

Jeudi 26 septembre

- 9 h Accueil, café et mot d'ouverture de Carl Therrien
- 9 h 30 André Gaudreault (Université de Montréal)
TECHNÈS : une encyclopédie aux mille et une sources et ressources
- 10 h **Conférencier invité**
Simone Natale (Loughborough University)
A Media Archaeology of Alexa
Modérateur : Laurent Le Forestier
- 11 h Pause
- 11 h 30 **Panel n° 1 – De l'analogique au numérique**
Modérateur : Simone Natale
- Carl Therrien (Université de Montréal)
 Remédiation technologique et profanation : le cinéma dévoré par le jeu
 Philippe Bédard (Université de Montréal)
 Le cinéma en mode virtuel : transformations de la production cinématographique à l'ère du numérique
- 12 h 30 Repas
- 13 h 30 **Panel n° 2 – Gestes singuliers, gestes collectifs**
Modérateur : Charles Acland
- Éliisa Carfantan (Université Rennes 2)
 La rotoscopie, de la pluralité à l'unité du geste animé : copier, circonscrire et superviser le mouvement
 Élodie Murtas (Université de Lausanne)
 Une pratique cinématographique collective et singulière : l'insolite cinémathérapie de l'hôpital psychiatrique de Cery
 Gilles Mouëllic (Université Rennes 2)
 Hommes, machines, interactions : le cinéma direct à l'épreuve du collectif
- 15 h Pause
- 15 h 30 **Conférencier invité**
Charles Acland (Concordia University)
The Lost Revolution: British Cultural Studies in Film and Media History
Modérateur : André Gaudreault
- 17 h 5@7 du comité doctoral

Vendredi 27 septembre

- 9 h 30 Accueil et café
Présentation du comité doctoral par ses représentant·e·s
- 10 h **Panel n° 3 – Les métiers du cinéma**
Modérateur : Santiago Hidalgo (Université de Montréal)
- Louis-Philippe Hamel (Université de Montréal)
À la sueur de quel front? Enjeux de l'organisation et de la reconnaissance du travail dans le domaine des effets visuels numériques
Laurent Le Forestier (Université de Lausanne)
Cutters/editor : montage – pluriel/singulier (États-Unis, années 1920)
- 11 h Pause
- 11 h 30 **Panel n° 4 – Nouvelles technologies, nouvelles écritures**
Modérateur : Carl Therrien
- Oriane Morriet (Université de Montréal)
Enjeux méthodologiques de la recherche sur la scénarisation des œuvres de réalité virtuelle
Vanessa Nicolazic (Université Rennes 2)
Techniques légères, feed-back et écriture participative dans quelques co-productions documentaires de l'INA (1976-1979)
- 12 h 30 Repas
- 13 h 30 **Panel n° 5 – Faire parler les archives**
Modératrice : Katharina Niemeyer
- Julia Minne (Université de Montréal/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Savoirs communs sur le cinéma québécois et canadien
Maral Mohsenin (Université de Lausanne)
"Film-Digital-Film": Digital Technology as an Intermediate Step in Archival Practices (1995 – 2005)
Audrey Hostettler (Université de Lausanne)
Le scientifique, l'enseignant, le technicien. Pratiques de projection scolaire à Genève vers 1920
- 15 h Pause
- 15 h 30 **Conférencière invitée**
Katharina Niemeyer (Université du Québec à Montréal)
Terrorismes à l'écran. Histoire, mémoire et archives télévisuelles des médias d'information canadiens
Modérateur : Gilles Mouëllic
- 16 h 30 Mot de clôture d'André Gaudreault