

ENS Louis-Lumière
Salle 12

AATON : DES TECHNIQUES AUX IMAGES

Séminaire Beauviatech

Séance 2

vendredi 6 mars 2020

9h30 – 17h30

sous la direction de
Gilles Mouëllic
Jean-Baptiste Massuet
Simon Daniellou
Giusy Pisano

UNIVERSITÉ
RENNES 2

www.univ-rennes2.fr

ANR
AGENCE
NATIONALE
DE LA
RECHERCHE

Beuviatech, Séminaire 2

BEAUVIATECH est un programme de recherche financé par l'ANR sur trois ans (2019-2021) porté par Gilles Mouëllic et Jean-Baptiste Massuet (Université Rennes 2). Il s'inscrit dans le programme international TECHNÈS et compte plusieurs partenaires dont l'ENS Louis-Lumière.

Consistant à analyser et interroger les liens entre technique, esthétique et histoire du cinéma, notamment à l'aune de la transition numérique, ce programme est fondé sur l'étude du fonds d'archives de la société Aaton, fabricant de matériel audiovisuel et acteur majeur des transformations techniques liées au domaine du cinéma depuis les années 1970 (vidéo, numérique, etc.). Si Jean-Pierre Beauviala, fondateur de Aaton, est une figure importante de l'histoire des techniques cinématographiques et audiovisuelles, les recherches n'entendent évidemment pas se limiter à ce seul exemple. Celui-ci constitue le point nodal autour duquel d'autres graviteront afin de nourrir la réflexion organisée autour de trois axes :

Axe 1 : étudier la transition argentique/numérique à travers ses implications économiques, sociologiques et techniques, en intégrant la question de la vidéo en ce qu'elle préfigure sur bien des points l'avènement du numérique.

Axe 2: repenser la création cinématographique, à partir d'une étude des implications esthétiques, théoriques et historiques de cette approche technique qui, tout en proposant une lecture exigeante du passage entre l'argentique et le numérique, replacera cette transition dans une perspective plus large prenant en compte l'histoire technique du cinéma.

Axe 3 : imaginer de nouvelles perspectives de patrimonialisation du cinéma, qui engagent une dimension archivistique (indexation du fonds, réflexion sur les modalités de valorisation et de patrimonialisation de son contenu), une dimension pratique (liée par exemple à la mémoire du geste argentique et donc aux usages), indissociable d'une dimension scientifique (prise en compte des appareils et de leur fonctionnement).

Ces trois axes font l'objet de plusieurs moments de réflexions dont un séminaire. Après une première séance portant sur les questions méthodologiques (*Aaton : Questions de méthode* Université Rennes 2, vendredi 31 janvier 2020), cette deuxième rencontre porte son attention sur les choix technologiques et techniques en relation aux partis pris filmiques. C'est aussi l'occasion pour faire le point sur les fonds d'archives (films) ainsi que pour une présentation de l'encyclopédie Technès.

9h30 **Accueil**

9h45 **Vincent Lowy** (ENS Louis-Lumière) – Ouverture de la journée

10h00 **André Gaudreault** (Université de Montréal) – Présentation de l'encyclopédie Technès

Études de fonds

10h30 **Marianne Bauer** (Cinémathèque française), **Pedro Marques** (Cinémathèque française), **Simon Daniellou** (Université Rennes 2) – Le fonds films Aaton à la Cinémathèque française : aperçus et perspectives

11h30 **Pause**

11h45 Présentation et échange à propos du numéro spécial des *Cahiers Louis-Lumière*

12h45 **Déjeuner**

Analyses de séquences

14h00 **Hélène Fleckinger** (Université Paris 8) – La Paluche / *Urban Sax à Venise*

14h20 **Vincent Sorrel** (Universités Rennes 2 / Grenoble) – La 8/35 / *Passion*

14h40 **Simon Daniellou** (Université Rennes 2) – L'Aaton XTR et le marquage du temps / *Route One USA*

15h15 **Discussion et pause**

15h40 **Jean-Baptiste Massuet** (Université Rennes 2) – L'A-minima / *Démineurs*

16h00 **Gilles Mouëllic** (Université Rennes 2) – Le Cantar / *Holy Motor*

16h20 **Antony Fiant** (Université Rennes 2) – L'Aaton Penelope 2Perfs / *La Vie moderne*

16h40 **Discussion**

17h30 **Conclusion de la journée**