

Le cinéma contre la technique ?

Colloque international | Université de Lausanne

24-25 mars 2022 ~~6-7 décembre 2021~~

Jeudi 24 mars | Unithèque 4.215

8h30 Accueil des participant-e-s

8h45 **Mot de bienvenue**
Laurent Le Forestier, Gilles Mouëllic, André Gaudreault

Panel 1 – Modération : Jessica Berry (Université de Zurich)

9h **The Mechau Myth : Promises and Other Problems of a Projector Model**
Isabel Krek (Université de Lausanne)

9h30 **La cryptokinographie, un procédé d'animation contre la norme technique**
Coralie Lamotte (Université de Lausanne)

10h **Georges Duhamel cinéophile ou Jalons méconnus d'une théorie du cinéma technocritique**
Laurent Le Forestier (Université de Lausanne)

10h30 Discussion

Panel 2 – Modération : Laurent Le Forestier (Université de Lausanne)

11h30 **Cinéma : confort et peurs**
Francesco Casetti (Université Yale)

12h Discussion

Panel 3 – Modération : Achilleas Papakonstantis (Université de Lausanne)

14h **Des technologies du cinéma direct aux technologies numériques : contre la norme technique**
Thomas Rapenne (Université de Montréal)

14h30 **Le cinéma direct ou l'outil contre la machine**
Gilles Mouëllic (Université Rennes 2)

15h Discussion

Panel 4 – Modération : Volker Pantenburg (Université de Zurich)

16h **L'usage des GoPros dans *Leviathan* (2012) de Lucien Castaing-Taylor et Verena Paravel**
Alice Rosenthal (Université Rennes 2)

16h30 **La série télé sur l'art contre la tradition du film sur l'art « à la manière » du cinéma de fiction**
Marie-Odile Demay (Université de Montréal)

17h Discussion

17h30 **Présentation du livre *Le « Direct » et le numérique. Techniques et politiques des médias décentralisés*, co-dirigé par Benoît Turquet et Caroline Zéau**
Gilles Mouëllic et Benoît Turquet

Vendredi 25 mars | Géopolis 2121

8h45 Accueil des participant-e-s

Panel 5 – Modération : Gilles Mouëllic (Université Rennes 2)

9h **Technique et technologie : de l'anthropogenèse à la technocritique**
Guillaume Carnino (Université de Compiègne)

9:30 Discussion

Panel 6 – Modération : Isabel Krek (Université de Lausanne)

10h30 **Les dispositifs « invisibles » du pouvoir vectorialiste. Notes sur quelques obstacles épistémologiques dans l'étude technique du cinéma numérique**
Achilleas Papakonstantis (Université de Lausanne)

11h **Le film de fiction en prise de vue réelle à 360°. Mise en cause des a priori associés au dispositif technique**
Sylvain Marotte (Université de Montréal)

11h30 **Du Théâtre Robert-Houdin au Metropolitan Opera : le cinéma comme simple « technologie de livraison »**
André Gaudreault (Université de Montréal)

12h Discussion

Panel 7 – Modération : Daniel Wiegand (Université de Zurich)

14h **Quelques photos dans la ville de Sylvia : José Luis Guerin contre la technique, contre soi, pour le cinéma ?**
Adrien-Gabriel Bouché (Université Rennes 2)

14h30 **De *Dans la chambre de Vanda* (2000) à *Vitalina Varela* (2019) de Pedro Costa : usages du numérique et variations des régimes documentaires**
Marie Markelet (Université Rennes 2 / Université de Bretagne Occidentale)

15h Discussion

Organisé par André Gaudreault, Laurent Le Forestier et Gilles Mouëllic, avec Isabel Krek, Achilleas Papakonstantis et Stéphane Tralongo dans le cadre du programme doctoral « Dispositifs de vision : cinéma, photographie et autres médias »