

GESTES SINGULIERS, GESTES COLLECTIFS: HISTOIRE ET CINÉMA EN PRATIQUES

Colloque doctoral du partenariat international **TECHNÈS**

Jeudi 26 et vendredi 27 septembre 2019

Invité.es

Charles Acland
Simone Natale
Katharina Niemeyer

Studio Èlène-Tremblay
(C-3001)
Pavillon Lionel-Groulx
Université de Montréal

Colloque doctoral
organisé par

Robin Cauche
Farah Mourgues
Carl Therrien

Direction scientifique

André Gaudreault
(Université de Montréal)

Laurent Le Forestier
(Université de Lausanne)

Gilles Mouëllic
(Université Rennes 2)

Carl Therrien
(Université de Montréal)

Université 
de Montréal

Unil
UNIL | Université de Lausanne

TECHNÈS

 Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada
Canada


**UNIVERSITÉ
RENNES 2**

Jeu di 26 septembre

9h ~ Accueil, café et mot d'ouverture

de Carl Therrien

9h30 ~

• André Gaudreault (*Université de Montréal*)
TECHNÈS: une encyclopédie aux mille et une sources et ressources

10h ~ Conférencier invité

• **Simone Natale** (*Loughborough University*)

A Media Archaeology of Alexa

Modérateur: Laurent Le Forestier

11h ~ Pause

11h30 ~ PANEL N° 1 - DE L'ANALOGIQUE AU NUMÉRIQUE

Modérateur: Simone Natale

• Carl Therrien (*Université de Montréal*)

Remédiation technologique et profanation: le cinéma dévoré par le jeu

• Philippe Bédard (*Université de Montréal*)

Le cinéma en mode virtuel: transformations de la production cinématographique à l'ère du numérique

12h30 ~ Repas

13h30 ~ PANEL N° 2 - GESTES SINGULIERS, GESTES COLLECTIFS

Modérateur: Charles Acland

• Éliisa Carfantan (*Université Rennes 2*)

La rotoscopie, de la pluralité à l'unité du geste animé: copier, circonscrire et superviser le mouvement

• Élodie Murtas (*Université de Lausanne*)

Une pratique cinématographique collective et singulière: l'insolite *cinémathérapie* de l'hôpital psychiatrique de Cery

• Gilles Mouëllic (*Université Rennes 2*)

Hommes, machines, interactions: le cinéma direct à l'épreuve du collectif

15h ~ Pause

15h30 ~ Conférencier invité

• **Charles Acland** (*Concordia University*)

The Lost Revolution: British Cultural Studies in Film and Media History

Modérateur: André Gaudreault

17h ~ 507 du comité doctoral

Vendredi 27 septembre

9h30 ~ Accueil et café Présentation du comité doctoral par ses représentants-es

10h ~ PANEL N° 3 - LES MÉTIERS DU CINÉMA

Modérateur: Santiago Hidalgo (*Université de Montréal*)

• Louis-Philippe Hamel (*Université de Montréal*)

À la sueur de quel front? Enjeux de l'organisation et de la reconnaissance du travail dans le domaine des effets visuels numériques

• Laurent Le Forestier (*Université de Lausanne*)

Cutters / editor: montage - pluriel / singulier (États-Unis, années 1920)

11h ~ Pause

11h30 ~ PANEL N° 4 - NOUVELLES TECHNOLOGIES, NOUVELLES ÉCRITURES

Modérateur: Carl Therrien

• Oriane Morriet (*Université de Montréal*)

Enjeux méthodologiques de la recherche sur la scénarisation des œuvres de réalité virtuelle

• Vanessa Nicolazic (*Université Rennes 2*)

Techniques légères, *feed-back* et écriture participative dans quelques co-productions documentaires de l'INA (1976-1979)

12h30 ~ Repas

13h30 ~ PANEL N° 5 - FAIRE PARLER LES ARCHIVES

Modératrice: Katharina Niemeyer

• Julia Minne (*Université de Montréal / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*)

Savoirs communs sur le cinéma québécois et canadien

• Maral Mohsenin (*Université de Lausanne*)

«Film-Digital-Film»: Digital Technology as an Intermediate Step in Archival Practices (1995-2005)

• Audrey Hostettler (*Université de Lausanne*)

Le scientifique, l'enseignant, le technicien. Pratiques de projection scolaire à Genève vers 1920

15h ~ Pause

15h30 ~ Conférencière invitée

• **Katharina Niemeyer** (*Université du Québec à Montréal*)
Terrorismes à l'écran. Histoire, mémoire et archives télévisuelles des médias d'information canadiens

Modérateur: Gilles Mouëllic

16h30 ~ Mot de clôture d'André Gaudreault